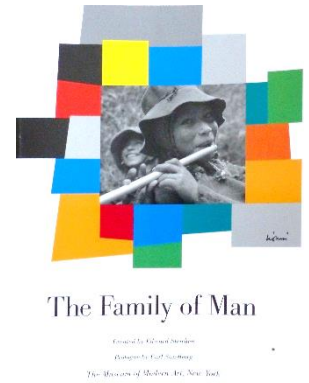


## revisitación de la exposición fotográfica "La familia del hombre"



Hace 50 años, Edward Steichen, con una memorable exposición fotográfica creada para el MOMA en Nueva York, nos recordó que, **TODOS, somos parte de la Familia del Hombre**. La última copia completa y restaurada de la exposición está ahora en exhibición en un museo, en Luxemburgo, la patria de Steichen, y se incluye en el catálogo de la exposición, actualmente en su decimoquinta edición. Al igual que muchos millones de personas en todo el mundo, en los años cincuenta pude admirarlo y me impresionó profundamente, tanto el impacto de de sus fotos como el mensaje que transmiten. Con frecuencia asistiendo a las redes sociales como Facebook, estoy desconcertado por la presencia, en los mensajes más difundidos actualmente en internet, de buenos sentimientos y declaraciones de amor universal pero también combinados paradójicamente con expresiones de intolerancia, a menudo violentas, hacia aquellos que no comparten las mismas ideas, la misma creencia, los mismos principios, la misma nacionalidad o el color de piel. Por lo tanto, me ha parecido útil intentar recuperar el mensaje de la exposición histórica de Steichen, con la esperanza de que incluso un sustituto modesto nos haría reflexionar si no convencer a los que no tuvieron la oportunidad de verlo.

Desafortunadamente, el uso del material fotográfico de la exposición para el reprocesamiento en soporte digital plantea problemas de derechos de autor casi insuperables, ya que todos los autores de las aproximadamente 480 fotos que lo componen han conservado su propiedad. Así que pensé imprudentemente reconstituir el tema de la exposición en una película, recuperando un número limitado de fotos originales, siempre y cuando sea posible obtener las autorizaciones necesarias, introduciendo fotos relevantes y relacionadas con este tema más y de quién tenga el placer de participar, aquellos dispuestos a ayudarme en esta ardua tarea. Por lo tanto, me dirijo a quienes, preocupados como yo estoy, por la barbarización progresiva de las relaciones en el mundo de internet, están dispuestos a ayudarme a poner fin a este intento de expresar nuestra mejor parte, refiriéndose al hecho de que todos somos sujetos, más o menos frecuentemente, a la tentación de intolerancia y que todos tenemos en nuestro corazón aspiraciones de bien y tentaciones al mal. Para guiar las contribuciones he incluido, en el anexo, los temas desarrollados en la exposición MOMA. El poder visual de las imágenes de la exposición de Steichen y las pocas breves citas escritas que las acompañaron, citas que pretendo abordar al menos parcialmente, dejando claro el mensaje de fraternidad sin mucha retórica. Las fotos enviadas además de ser de alta definición"" deben ser especialmente evocadoras con respecto a los temas (nacimiento, muerte, alegría, dolor, etc.) a los que se refieren. Estos son temas que están frecuentemente enfocados en el hombre, sus sentimientos, sus actividades de trabajo y juego, sus relaciones con el territorio, con la familia y con la comunidad. El espíritu del mensaje implica que las fotos ilustran los diversos temas en el rango

más amplio posible de las realidades geográficas y sociales. Como creo que es evidente por lo que antecede, mi iniciativa no tiene un propósito comercial y excluye cualquier beneficio.

Debo aclarar que quien transmite las fotos es responsable del material presentado por el y se compromete a excluir toda mi responsabilidad hacia terceros, incluso contra los temas que se muestran en las fotografías. En ningún caso, las imágenes enviadas pueden contener datos que puedan calificarse confidenciales. Cada participante también declara ser el único autor de las imágenes enviadas y que no infringen los derechos terceros. Si las fotos representan temas para los que se requiere el consentimiento o la autorización, doy por sentado que el autor la ha obtenido previamente. Evite también el envío de fotos que no cumplan con las normas a lo que comúnmente se reconoce en el campo de la moral pública, la ética y la decencia. Por lo tanto, no se admitirán imágenes consideradas ofensivas, impropias y perjudiciales para los derechos humanos y sociales. Por supuesto, los derechos sobre las fotografías son propiedad exclusiva del autor que las produjo y autoriza su uso para la producción de la película. El producto final será utilizado exclusivamente para eventos o publicaciones sin fines de lucro. Las fotos incluidas en el video irán acompañadas del nombre del autor. Le informamos que los datos personales proporcionados por la persona que transmite las fotos se utilizarán exclusivamente para los contactos que resulten necesarios durante la realización de la película. El material enviado no será devuelto.

\* LA FAMILIA DEL HOMBRE - Château de Clervaux - L-9701 Clervaux – Luxemburgo  
<http://steichencollections-cna.lu/>

\*\* The Family of Man - 15ta impresión 2016 - El Museo de Arte Moderno  
11 West 53 Street, Nueva York, Nueva York 10019

\*\*\* Máximo 5 fotos sin marcas de agua y bordes.  
Resolución de la imagen: al menos 2048 x 1080 píxeles  
Para cada foto, nombre de archivo con apellido y nombre del autor y número de secuencia  
(por ejemplo, RossiMario1.jpg).

Ranieri Di Carpegna  
[familyofman2019@gmail.com](mailto:familyofman2019@gmail.com)  
+39 338 49 79 888

## FORMULARIO DE PARTICIPACIÓN

Nombre Apellido

---

lugar de nacimiento \_\_\_\_\_ Año de nacimiento

---

Fotógrafo: Profesional  No Profesional

Dirección de correo electrónico

---

Teléfono móvil \_\_\_\_\_

El abajo firmante / a \_\_\_\_\_ declara bajo su propia responsabilidad reconocer y aceptar lo anterior para participar en el proyecto "Revisitando la exposición fotográfica La familia del hombre"

El abajo firmante confirma ser el único autor / autor de las imágenes enviadas y respetar y aceptar todas las disposiciones mencionadas.

El abajo firmante certifica que es el autor / autor del trabajo transmitido, que es el único propietario legítimo del trabajo y los derechos de autor relacionados con él, que el trabajo es completamente original y no incluye componentes. Protegido por otra obra, cualquiera que sea la naturaleza de esta obra.

El suscrito garantiza al gerente del proyecto con respecto a cualquier reclamo de terceros sobre el trabajo y declara que no ha introducido ningún elemento que pueda dañar los intereses de terceros, o que pueda justificar la difamación, la falsificación o la violación. de la vida privada.

Fecha

---

Firma

---

Información sobre la protección de la privacidad.

De conformidad con y para los efectos del art. 13 Decreto Legislativo n. 196/2003 "Código sobre la protección de datos personales" Le informamos de lo siguiente: Ranieri Di Carpegna garantiza que los datos personales recopilados se procesarán, utilizando herramientas manuales y / o electrónicas, en cumplimiento de las obligaciones de corrección, legalidad y transparencia impuestas. de d. LGS. 30.06.2003, n.196. Los datos personales no serán divulgados a terceros. En cualquier momento será posible revocar la autorización para procesar sus datos personales escribiendo a familyofman2019@gmail.com.

Al colocar la firma, tomamos nota de lo anterior al otorgar el consentimiento para el procesamiento completo de los datos personales, posiblemente incluso de acuerdo con lo establecido por la ley y esta información.

Firma \_\_\_\_\_

# "La Familia del Hombre" - Anexo

A continuación, en forma esquemática, los que percibí como temas principales de la secuencia fotográfica de la **exposición "La familia del hombre"** que **Edward Steichen** creó hace 50 años para el MOMA en Nueva York y para el cual me gustaría recibir contribuciones de los numerosos fotógrafos activos en la web.

## **Todos somos parte de la Familia del Hombre:**

### **La tierra es nuestro hogar y madre común.**

#### **Nos une:**

##### **el ciclo de vida:**

- Nacer
- Morir

##### **La universalidad de los sentimientos.**

- Felicidad
- Dolor
- Amor
- Odio

##### **La voluntad y la capacidad de aprender.**

##### **La necesidad de trabajo:**

- Fatiga
- Satisfacción
- Promoción social.

..... esa es nuestra participación en la creación.

##### **La habilidad y la necesidad de reír y divertirse.**

##### **Las dimensiones del espíritu:**

- Arte
- El sentido religioso.

##### **La organización de la convivencia civil:**

- La familia
- Comunidades
- Mediación de consentimiento.
- La gestión de la justicia.

##### **Las tentaciones de la omnipotencia y la dominación:**

- Los crímenes de lesa humanidad;
  - hacia el hombre
  - hacia el medio ambiente

##### **La aspiración y el compromiso con una convivencia pacífica y un mundo mejor.**

¿Cuál es la verdadera esencia del hombre?