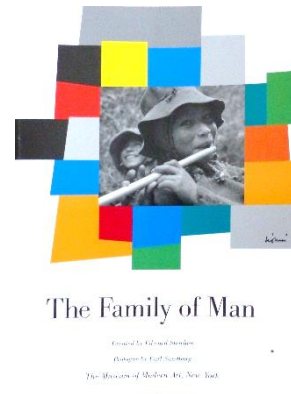


L'exposition de photos "The Family of Man" revisitée



Il y a 50 ans, Edward Steichen, avec une mémorable exposition photographique créée pour le MOMA de New York, nous a rappelés que, Tous, nous faisons partie de la Famille de l'Homme. La dernière version complète et restaurée de l'exposition est désormais présentée dans un musée *, au Luxembourg, pays d'origine de Steichen, et figure dans son intégralité dans le catalogue de l'exposition, actuellement dans sa quinzième édition **. Comme des millions de personnes partout dans le monde, dans les années 50, j'ai pu l'admirer et j'ai été profondément impressionné, à la fois par l'impact des photos et par le message qu'elles transmettent. En allant sur les réseaux sociaux, notamment sur Facebook, je suis déconcerté par la présence, dans les messages les plus répandus actuellement sur le Web, de bons sentiments et de déclarations d'amour universel, mais aussi paradoxalement combinés avec des expressions d'intolérance, souvent violentes, envers ceux qui ne partagent pas les mêmes idées, la même conviction, les mêmes principes, la même nationalité ou la même couleur de la peau. Il m'a donc semblé utile d'essayer de transmettre à nouveau le message de l'exposition historique de Steichen, dans l'espoir que même un modeste substitut puisse faire réfléchir, sinon convaincre, ceux qui, à l'époque, n'ont pas eu la possibilité de la voir.

Malheureusement, l'utilisation du matériel photographique de l'exposition pour le retraitement sur support numérique pose des problèmes presque insurmontables en matière de droit d'auteur, puisque tous les auteurs des quelques 480 photos qui la composent en ont conservé la propriété. De manière un peu audacieuse, j'ai alors pensé reconstituer, dans un montage pour DVD, le thème de l'exposition, en récupérant un nombre limité de photos originales, s'il est possible d'obtenir les autorisations nécessaires de leurs ayants droit, et en les associant à des photos pertinentes pour le sujet, les miennes et celles de ceux qui, parmi les nombreux fans de la photographie présents sur le web, seraient prêts à m'aider dans cette tâche difficile. Je m'adresse donc à ceux qui, inquiets de la barbarisation progressive des relations dans le monde du Web, sont disposés à m'aider dans cette tentative de donner la parole à ce que j'appelle la meilleure partie de nous-mêmes, en me référant au fait que nous sommes tous enclins, plus ou moins souvent, à l'intolérance et nous avons tous, au plus profond de nous, des aspirations au bien et des tentations au mal. Pour guider les contributions, j'ai inclus en annexe les thèmes développés dans l'exposition du MOMA. Le pouvoir visuel des images de l'exposition de Steichen et les quelques brefs textes qui les accompagnaient, textes que je compte reprendre au moins en partie, permettait de mettre en évidence le message de fraternité sans trop de discours. Les photos envoyées, en plus d'être de haute définition ***, devraient donc être particulièrement évocatrices en ce qui concerne les thèmes (naissance, mort, joie, douleur, etc.) auxquelles elles se rapportaient. Ce sont des sujets fortement centrés sur l'homme, ses sentiments, son travail et ses loisirs, ses relations au territoire, à la famille et à la communauté. Dans la mesure où l'objectif est de montrer que l'essence de l'homme est foncièrement la même partout dans le monde, il est important que les photos puissent illustrer les différents thèmes dans le plus grand nombre possible de réalités géographiques et sociales. Il va de soi que mon initiative n'a aucun but commercial et exclut tout profit.

Je dois préciser que la personne qui transmet les photos est responsable du matériel présenté et s'engage non seulement à exclure ma responsabilité envers des tiers, mais aussi envers les sujets représentés sur les photographies. En aucun cas les images envoyées ne peuvent contenir des données pouvant être qualifiées de sensibles. Chaque participant déclare également être l'unique auteur des images envoyées et qu'elles ne portent pas atteinte aux droits de tiers. Si les photos représentent des sujets pour lesquels un consentement et/ou une autorisation sont requises, je tiens pour acquis que l'auteur les a obtenus. Évitez également d'envoyer des photos non conformes à ce qui est communément reconnu dans le domaine de la moralité publique, de l'éthique et de la décence. Par conséquent, les images jugées offensantes, inappropriées et préjudiciables aux droits de l'homme et aux droits sociaux ne seront pas admises. Bien entendu, les droits sur les photographies restent la propriété exclusive de l'auteur qui les a produites et qui en autorise l'utilisation pour la production du film. Le produit final sera utilisé exclusivement pour des événements ou des publications à but non lucratif. Les photos incluses dans la vidéo seront accompagnées du nom de l'auteur. Les données personnelles fournies par la personne transmettant les photos seront utilisées exclusivement pour des activités qui se révéleraient éventuellement nécessaires lors de la réalisation du film. Le matériel envoyé ne sera pas retourné.

* LA FAMILLE DE L'HOMME - Château de Clervaux - L-9701 Clervaux – Luxembourg
<http://steichencollections-cna.lu/>

** The Family of Man - 15ème édition 2016 - Musée d'Art Moderne
11 West 53 Street, New York, État de New York 10019

*** Maximum 5 photos sans filigranes ni bordures
Résolution des images : au moins 2048 x 1080 pixel
Pour chaque photo, nom de la file avec nom et prénom de l'auteur et numéro séquentiel
(ex. RossiMario1.jpg).

Ranieri Di Carpegna
familyofman2019@gmail.com
+39 338 49 79 888

FORMULAIRE DE PARTICIPATION

Nom de famille

Lieu de naissance _____ Année de naissance _____

Photographe : Professionnel Non professionnel

Courriel

Téléphone portable

Je soussigné _____ reconnait ma propre responsabilité et accepter ce qui précède concernant la participation au projet "Revisiter l'exposition de photos The Family of Man"

Le soussigné confirme être le/la seul/e auteur / autrice des images envoyées et respecter et accepter toutes les dispositions susmentionnées.

Le cédant certifie que l'œuvre a été réalisée par lui, qu'il est seul et légitime propriétaire de cette œuvre et des droits d'auteur qui y sont attachés, qu'elle est entièrement originale et n'emprunte aucun élément protégé à une autre œuvre quelle que soit la nature de cette autre œuvre.

Le cédant garantit le responsable du projet contre toute revendication d'un tiers sur l'œuvre et déclare n'avoir introduit aucun élément susceptible de nuire aux intérêts d'un tiers, ou de nature à fonder une action en diffamation, contrefaçon ou atteinte à la vie privée.

Date

Signature

Informations sur la protection de la vie privée

Aux termes de l'art. 13 du décret législatif n. 196/2003 "Code concernant la protection des données personnelles" Nous vous informons des éléments suivants : Ranieri Di Carpegna garantit que les données personnelles collectées seront traitées, à l'aide d'outils manuels et / ou électroniques, dans le respect des obligations de correction, de légalité et de transparence de d. LGS. 30.06.2003, n.196 ». Les données personnelles ne seront pas divulguées à des tiers. À tout moment, il sera possible de révoquer l'autorisation de traitement de vos données personnelles en écrivant à familyofman2019@gmail.com.

En signant ce document, nous prenons acte de ce qui précède et donnons notre consentement au traitement intégral des données à caractère personnel, éventuellement même sensible selon ce qui est établi par la loi et ces informations.

Signature _____

"La famille de l'homme" - Annexe

Ci-dessous, de manière schématique, sont présentés ce que je perçois comme étant les thèmes principaux de la séquence photographique de l'exposition "The Family of Man" créée par **Edward Steichen** il y a 50 ans pour le MOMA de New York et pour laquelle j'aimerais recevoir des contributions des nombreux photographes actifs sur le Web.

Nous faisons tous partie de la famille de l'homme :

La terre est notre foyer et notre mère commune

Nous avons en commun :

Le cycle de la vie :

- le fait de naître
- de mourir

L'universalité des sentiments :

- joie
- douleur
- amour
- haine

La volonté et la capacité d'apprendre

La nécessité du travail :

- La fatigue
- La satisfaction
- La promotion sociale
- c'est notre participation à la création

La capacité et le besoin de rire et de s'amuser

Les dimensions de l'esprit :

- art
- le sens du religieux

L'organisation de la coexistence civile :

- la famille
- les communautés
- la médiation du consentement
- La gestion de la justice

Les tentations de l'omnipotence et de la domination :

- Les crimes contre l'humanité :
 - à l'égard de l'homme
 - à l'égard de l'environnement

L'aspiration et l'engagement pour une coexistence pacifique et un monde meilleur

Quelle est la véritable essence de l'homme ?